

# 교육 과정 소개서.

올인원 패키지 : 다빈치리졸브로 배우는 영상 색 보정 A to Z

## 안내.

해당 교육 과정 소개서는 모든 강의 영상이 촬영 되기 전 작성된 소개서입니다. 모든 영상이 촬영 된 후, 보다 자세한 커리큘럼으로 업데이트 되고 일부 수정 될 예정입니다. 참고용으로 확인 부탁드립니다, 자세한 문의는 다음 번호로 부탁드립니다. 02-501-0588



### 강의정보

- 강의장 : 온라인 | 데스크탑, 노트북, 모바일 등
- 기간 : 평생 소장
- 상세페이지 : [https://www.fastcampus.co.kr/category\\_dgn\\_online/](https://www.fastcampus.co.kr/category_dgn_online/)
- 담당 : 패스트캠퍼스 온라인팀
- 강의시간 : 900분 (총 15시간)
- 문의 : 02-501-0588

### 강의목표

- 영상 색 보정의 기초를 학습
- 다빈치 리졸브 툴 활용
- 영상 색보정을 위한 색 이론, 실무 영상 색보정 프로세스 학습
- 전문 컬러리스트의 색 보정 스킬과 팁 제공

### 강의요약

- 국내 유일 다빈치리졸브 온라인 강의
- 색보정에 필요한 다양한 워크플로우까지 알려주는 강의
- 영상 실습 자료 제공
- 색보정을 활용한 다양한 문제 해결, 룩 만들기 등을 학습

### 강의특징

나만의 속도로	낮이나 새벽이나 내가 원하는 시간대에 나의 스케줄대로 수강
------------	-------------------------------------

원하는 곳 어디서나	시간을 쪼개 먼 거리를 오가며 오프라인 강의장을 찾을 필요 없이 어디서든 수강
---------------	--

무제한 복습	무엇이든 반복적으로 학습해야 내것이 되기에 이해가 안가는 구간 몇번이고 재생
-----------	---



강사	김성래	과목	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 색 보정을 시작하기 전에</li> <li>- 다빈치리졸브 활용</li> <li>- 케이스 스터디</li> <li>- 결과물 추출과 마무리</li> </ul>
			<p>약력</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 현  Team CSR 공동대표</li> <li>- DP, DI 담당</li> </ul> <p style="text-align: center;">&lt;강의 이력&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다빈치리졸브 총판 레오미디어</li> <li>- 한국 콘텐츠 진흥원</li> <li>- 중앙대학교</li> <li>- 다빈치리졸브 공인교육센터</li> </ul> <p style="text-align: center;">&lt;주요 이력&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 웹드라마 내추럴 로맨스 시즌2</li> <li>- 삼성 SDS 이머징 마켓 스마트 도어록 홍보 영상</li> <li>- 두산 인프라 코어 - 원헨 바우마</li> <li>- 대법원 법무부 70주년 법원의 날 영상</li> <li>- 청와대 인왕산 개방 홍보 영상</li> <li>- BMW 뉴 5 시리즈 런칭 이벤트 영상</li> </ul>



## 프로그램 사용 관련 주의 사항

### 1. 다빈치리졸브 버전

버전 다빈치리졸브는 15버전 이상으로만 수강하실 수 있습니다. 14버전에 비하여 15버전부터 인터페이스가 정말 많이 좋아졌고 기능도 많이 생겼습니다. 14버전 사용은 지양합니다.

또한 16버전부터 사양과 용량 최적화가 더 잘 되어 있어, 현재로서는 16버전이 가장 좋습니다.

### 2. 컴퓨터 사양

아래 내용은 가이드일 뿐, 여러 여건에 따라 달라질 수 있습니다.

#### -OS(운영체제)

맥과 윈도우 모두 사용 가능합니다!

운영체제의 선택은 개인의 취향, 작업 방식에 따라 결정하시면 됩니다.  
Mac OS X 10.10.5 이상 / 윈도우 8.1 이상 / Linux CentOS 6.6 이상

#### - RAM 사양

대체로 다빈치리졸브는 어도비 프로그램보다 램을 덜 사용합니다.

FHD화면의 경우 램 8기가에서 무난하게 사용할 수 있습니다. 과제를 또한 FHD로 나갑니다.

실제 작업을 진행하실 경우에는 UHD 화면은 램 16기가 이상, 실무 작업을 수행하실 경우 램 32기가 이상 사용을 권장합니다.

#### - CPU 사양

CPU의 경우 i5 정도의 사양이면 과제 작업은 충분히 진행하실 수 있습니다.

다만, i7 이상을 사용하시기를 권장합니다. UHD 이상의 실무 작업을 진행하실 경우 상황에 맞게 더 높은 사양을 사용하시기 바랍니다.

#### - VRAM 사양

VRAM의 경우 4기가 이상, UHD 화면은 8기가 이상 사용을 권장합니다.



## Curriculum

### 색 보정을 시작하기 전에

#### 1. 영상 색 보정에 꼭 필요한 색 이론

1	사람의 시지각 체계와 색상 시스템 RGB / YUV / HSL
2	색 보정과 작업의 우선 순위 밝음<어두움 / 색상<밝기

#### 2. 촬영본의 이해

1	영상의 스펙 - Meta Data
2	영상의 일관성을 위해 지켜야 하는 요소 - Resolution, Frame rate
3	담을 수 있는 밝기의 범위와 빛의 밀도 - Dynamic Range, Bit Depth
4	영상의 민감도에 따른 저장 방법 - Chroma Subsampling, Gamma
6	쉽게 놓칠 수 있지만 원본 영상에서 꼭 확인해야 하는 요소 - Contaner, Codec
7	Raw와 Log 파일에 대한 이해와 주의할 점
8	Raw vs Baked File
9	Log vs Linear vs Rec.709

#### 3. 색보정 도구

1	색보정 도구의 3 요소 - 분석, 조절, 선택
---	---------------------------



## Curriculum

### 다빈치리졸브 활용

#### 4. 색 보정 준비하기

1	다빈치리졸브 시작하기
2	편집프로그램에서 다빈치 리졸브로 Conform - Timeline Data(EDL, XML, AAF)
3	Conform - Scene Cut Detection 기능 활용하여 컷 나누기

#### 5. 분석 도구를 이용해 이미지 분석하기

1	밝기 살펴보기 - Waveform / RGB parade
2	색상과 채도 살펴보기 - Vectorscope, CIE 1931
3	이미지의 품질 살펴보기 - Histogram

#### 6. 색 조절 도구 사용하기 - 1

이미지 전체에 영향을 주는 도구

1	Offset(더하기) - 픽셀 값의 정량적인 조절
2	Gain(곱하기) - 픽셀 값의 비율적인 조절
3	Lift - Gain의 반대
4	Gamma(제곱하기) - 기하급수적 조절
5	YRGB - 밝기만 따로 조절하기
6	Contrast 와 Pivot
7	Saturation VS Color Boost
8	Shadow & Highlights

#### 7. 색 조절 도구 사용하기 - 1

선택과 조절을 동시에 하는 도구

1	밝기의 범주를 나눠서 조절하는 Log wheels
2	입출력 함수 그래프 Curve
3	Custom Curve - 모든 Curve의 기본
4	Hue Vs Curve - 색상 조절 Curve
5	VS Sat Curve - 채도를 조절하는 다양한 방법



## Curriculum

### 다빈치리졸브 활용

#### 8. 이미지를 분리하여 색 보정하기

1	픽셀 값 기반으로 분리하기 - Qualifier
2	위치 기반으로 분리하기 - Power Window
3	움직임 따라가기 - Tracker

#### 9. 이미지의 선명함 조절하기

1	Blur Palette 와 Midtone Detail
---	-------------------------------

#### 10. Node를 이용한 색 보정

1	Node의 종류 (직렬 방식 - Serial Node)
2	Node의 종류 (병렬 방식 - Parallel Node, Layer Node)
3	Node의 종류 (채널을 나눠서 조절하기 - Splitter Combiner Node)
4	Node의 종류 (색보정 관리 - Shared Node, Compound Node)
5	Node의 종류 (선택한 부분과 그 이외의 부분 조절 - Outside Node )
6	Node의 종류 (선택 부분 일괄 조절 - Key Mixer)
7	Node처럼 쓰이는 기능 - Adjustment Clip

#### 11. LUT 사용하기

1	LUT의 개념 설명
2	LUT 사용하기
3	LUT 만들기

#### 12. 색 보정 정보 관리하기

1	색 보정 정보를 저장하기 Gallery
2	여러 컷을 묶어서 보정하기 - Group, Timeline Grading
3	다양한 버전 만들기 - Version



## Curriculum

### 케이스 스터디 (다양한 Look 만들어보기)

#### 13. 룩 만들기의 기초와 원리

1	Chapter 색상/채도/밝기의 대비 이해하기 04. 타이포그래피 글자 배치 -01. 타이포그래피와 정보의 이해
---	--

#### 14. Color Space를 바꿔서 Look 만들기

1	Node' 에서 Color Space 바꾸는 방법
2	YUV' Color Space
3	HSL' Color Space

#### 15. Color Space를 바꿔서 Look 만들기

1	전쟁, 호러물에 많이 쓰이는 <b>Bleach Bypass</b> (ex-올드보이, 라이언 일병 구하기, 마이너리티 리포트) - 높은 밝기와 대비, 낮은 채도, 거친 질감 이용하기
2	아티스틱한 필름룩 (뮤직비디오) <b>Cross Process</b> - Channel 뒤집기
3	화장품, 의류, 모델 촬영 영상에 많이 쓰이는 <b>Cosmetic Look</b> - Secondary 를 활용하기
4	회상 신에 자주 등장하는 <b>Black &amp; White Look</b> - RGB Mixer 의 Monochrome 활용하기
5	오래된 느낌을 주는 <b>Retro Look</b> - Dynamic range를 줄이기
6	동화적인 느낌을 주는 <b>Pastel tone Look</b> (ex - 빅피쉬) - 낮은 대비와 높은 채도를 이용하기
7	인스타그램에서 자주 볼 수 있는, 대중적인 <b>Teal &amp; Orange</b> (ex - 트랜스포머, 그 외 할리우드 블록버스터) - 색상 대비와 한난 대비를 동시에 활용하기





## Curriculum

### 결과물 추출과 마무리

#### 16. 상황에 맞는 출력 설정하기

1	하나의 파일로 출력하기
2	편집 도구로 돌아가기 (개별 클립으로 나누어 출력하기)

#### 17. 색 보정 이후에 대하여

1	색 보정 마무리 하기
---	-------------